



CÁTEDRA DE PSICOLOGÍA, ESTÉTICA DEL LECTOR Y FORMACION DE USUARIOS

Programa 2010

PROFESOR: GUILLERMO CESAR ELIAS

Objetivos:

- Establecer los orígenes y objeto de la bibliopsicología.
- Introducir el concepto de texto artístico o literario y diferenciarlo de los textos informativos.
- Reconocer los distintos valores estéticos a través del tiempo.
- Acercar la problemática *autor- libro- lector*, situación que deberán afrontar y/o resolver en un futuro al frente de sus respectivas bibliotecas.
- Internalizar el objeto de la materia, que es el de intensificar el poder de acción del libro, su utilización ordenada y económica (economía de fuerzas).
- Estrechar la distancia que existe entre el que lee y lo que lee.
- Incorporar los conceptos y propuestas para una pedagogía de la lectura basándonos en el estudio realizado por el profesor José Edmundo Clemente en su libro “Estética del lector”.
- Estudiar la psicología del individuo (autor o lector) para conocer y determinar sus preferencias, la zona temperamental a la que pertenece y la complejidad o capacidad de lectura o escritura en que se encuentra.
- Comprender la lectura como un proceso que consiste en habilitar estéticamente la sensibilidad del lector (labor pedagógica del bibliotecario).
- Ocuparse, desde el punto de vista del autor, de la gradual evolución de la literatura, estudiando su proceso histórico comparado al de la música y la pintura.
- Lograr que los alumnos al conocer las posibles soluciones las tengan en cuenta al momento de enfrentar un futuro empleo bibliotecario.
- Incentivar la lectura de textos literarios, como medio indispensable para el conocimiento del fondo bibliográfico y como único instrumento de respuesta al problema planteado en la relación autor-libro-lector.
- Entienda a la formación de usuarios como una tarea fundamental que debe desempeñar el bibliotecario en vistas a formar lectores críticos, independientes y criteriosos.

UNIDAD 1

Misión del Bibliotecario (José Ortega y Gasset). Importancia del lector. La lectura: condiciones de una buena lectura, la visión en la lectura, comprensión de lo leído, velocidad de la lectura, prueba de Vaney, fichas para evaluar el proceso de aprendizaje de la lectura en el nivel primario de educación. La dislexia: concepto y factores que la originan, diagnóstico y reeducación. Relación autor-lector. Arco de distorsión en el proceso de comunicación humana. Afinidad temperamental. Bibliopsicología: antecedentes (Roubakine). Objeto. El libro, función del lector. Fines. Legibilidad, tipografías y diagramación.

UNIDAD 2

Gabriel Tarde y la interpsicología. Karl Wilhelm Von Humboldt y su teoría de la forma interior del lenguaje. Potebnia. Ley de Humboldt y Potebnia. La bibliopsicología literaria (Hennequin). Taine y el medio social.

UNIDAD 3

Valoración estética y conocimiento. La belleza natural y la belleza artística. Teorías clásicas sobre la belleza. (Platón y Aristóteles).

UNIDAD 4

Formas gramaticales y formas psicológicas. Estática y dinámica del lenguaje (Humboldt y Vossler). Escuelas literarias: síntesis histórica.

UNIDAD 5

Escuelas literarias: características psicológicas. Apreciación psicológica de la literatura. Concepto bibliopsicológico.

UNIDAD 6

Tentativa de una tipología de lectores. Soluciones que podrían lograrse. Arco sensible (zona, sector y grado).

UNIDAD 7

Dinámica del lector y orientación por un supuesto itinerario. Higiene de la lectura. Educación estética del lector (cultura y sensibilidad).

UNIDAD 8

Orientación al usuario de la biblioteca. El estudio de los usuarios. Obtención de la información sobre los usuarios de fuentes indirectas. Obtención de información de fuentes directas. Formación de usuarios. Técnicas de comunicación y relaciones públicas. Sensibilización. La construcción de la imagen de la biblioteca. Problemas y actitudes en la comunicación . Peculiaridades de la comunicación oral, escrita y telefónica. Actitudes personales que favorecen la comunicación.

UNIDAD 9

Pautas para planificar una actividad de formación de usuarios. (objetivos, contenidos conceptuales, contenidos procedimentales, contenidos actitudinales, evaluación).

La materia se aprueba con examen final, los alumnos deberán cumplir con el 75% de asistencia anual y la presentación de tres trabajos prácticos en tiempo y forma. Los mismos deberán estar corregidos antes de la finalización del presente curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Adorno, Theodor W. "Teoría estética". -Barcelona : Hispamérica, 1983. [1]
- Alonso Piñeiro, Armando, "Libro y comunicación de masas". - Buenos Aires : Depalma, 1977. [2]
- Aristóteles. "El arte poética". - Buenos Aires : Espasa Calpe, 1970. [3]
- Bally, Charles. "El lenguaje y la vida". - 6ª ed.. - Buenos Aires : Losada, 1972. [4]
- Buonocore, Domingo, selec. "El mundo de los libros". - Santa Fe : Castellvi, 1955. [5]
- Castagnino, Raúl Héctor. "El análisis literario : introducción metodológica a una estilística integral".- Buenos Aires : Nova, 1961. [6]
- -- "Biografía del libro". - Buenos Aires : Nova, 1961. [7]
- -- "Perspectiva de la lectura"- En Universidad. - p. 131 - 146. - N° 36 (1959). - Santa Fe. [8]
- -- "¿Qué es la literatura?" . - Buenos Aires : Nova, 1970. [9]
- -- "Tiempo y expresión literaria". - Buenos Aires : Nova, 1967. [10]
- Clemente, José Edmundo. "Estética del lector". - Buenos Aires : El Ateneo, 1973 [11]
- -- "Psicología y estética del lector". - Buenos Aires : Corregidor, 1998. [12]
- -- "Obras completas". -Buenos Aires : Corregidor, 1983. - v 1. [13]
- Faguet, Emile. "El arte de leer". - 2ª ed. - Buenos Aires : El Ateneo, 1951. [14]
- García Martínez, J. A. "Crisis y revolución en el arte de hoy". - Buenos Aires : Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1976. [15]
- Guerrero, Luis Juan. " ¿Qué es la belleza?. - Buenos aires : Columba, 1954. - (Colección esquemas ; 12). [16]
- Maurois, André. "El arte de leer". - p. 108 - 112. - En su "Un arte de vivir". - Buenos Aires : Hachette, 1955. [17]

**Mouralis, Bernard. “Las contraculturas”. – Buenos Aires : El Ateneo, 1978.
[18**

**Ortega y Gasset, José. “La deshumanización del arte”. – 10ª ed. – Madrid : Alianza, 1976.
[19**

-- -- “El libro de las misiones”. – Buenos Aires : Espasa Calpe, 1940. [20

**Platón. “El banquete”. – Buenos Aires : Aguilar, 1957. – (Biblioteca de iniciación filosófica ; 12).
[21**

**-- -- “Fedro o de la belleza”. – Buenos Aires : Aguilar, 1960. – (Biblioteca de iniciación filosófica ; 2)
[22**

**Repetto, Aquiles D. “Breve historia de la estética”. – Buenos Aires : Plus Ultra, 1973.
[23**

**Richter, Jean Paul. “Introducción a la estética”. – Buenos Aires : Hachette, 1976.
[24**

**Roubakine, Nikolai. “Introducción a la psychologie bibliologique”. – París : Povolovzky, 1922.
[25
(Capítulo resumido y traducido al español en Universidad. – N° 14. – Santa Fe.**

**Shiller, J. C. F. “Cartas sobre la educación estética del hombre”. – Buenos Aires : Aguilar, 1981.
[26**